This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

M
2
C6
v.24
cop.2

UC-NRLF
B 3 828 712

N. 24 « » I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio

JACOPO PERI

L'Euridice

I Classici :a Italiana

Racc tta da

Ga .nzio

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

FROM THE LIBRARY OF
IRVING F. MORROW
1884–1952

1 - A. BANCHIERI - *RALI.*

2 - G. B. BASSANI -

3 - L. BOCCHERINI

4 - G. CACCINI - *AR*

5 - G. CARISSIMI -

6 - G. CAVAZZONI - C

7 - L. CHERUBINI - *NATE.*

8 - M. CLEMENTI - *SONATE.* *

9 - A. CORELLI - *SONATE.* **

10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*

11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI.* *

12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE.* *

13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*

14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*

15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*

16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI.* *

ELLO - *CANTATE.*

RTINI - *SONATE.* *

EVERDI - *IL COMBAT-* *DI TANCREDI E CLO-*

ELLO - *LA PAZZA PER*

PALESTRINA - *CANZO-* *MADRIGALI.*

- ...RADISI - *SONATE.* *

23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*

24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*

25 - N. A. PORPORA - *SONATE.* **

26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI.* *

27 - G. RUTINI - *SONATE.* *

28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE.* **

29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE.* *

30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*

31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI.* *

32 - G. TARTINI - *SONATE.* **

33 - F. TURRINI - *SONATE.* *

34 - F. M. VERACINI - *SONATE.* **

35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI.* *

36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI.* *

Prezzo del presente volume L. 15.

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.

HAROLD REEVES.

Jacopo Peri

L'Euridice

trascrizione per canto e pianoforte

a cura di

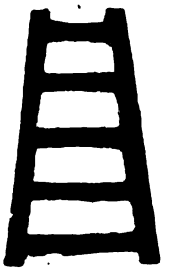
Carlo Perinello

Società Anonima Notari

La Santa

(Milano)

GIFT OF IRVING MORROW



TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI A NORMA DI LEGGE

Copyright by the Istituto Editoriale Italiano
Milano 1919

JACOPO PERI

Da l'EURIDICE

Musiche in stile rappresentativo trascritte in notazione moderna
con accompagnamento di basso elaborato per pianoforte
a cura di
Carlo Perinello.

L'EURIDICE
Musique en style représentatif. Transcription en notation moderne avec accompagnement de basse, harmonisé et arrangé pour piano par Carlo Perinello.

From the EURIDICE
Musiche in the *stile rappresentativo* with bass accompaniment, harmonised for the pianoforte by Carlo Perinello.

De l'EURIDICE
Musicas en estilo representativo. Transcriptas en notación moderna con acompañamiento de bajo armonizado para piano, por Carlo Perinello.

Arie: Antri ch'a' miei lamenti
Nel puro ardor de la più bella stella / Funeste piagge
Gioite al canto mio, selve frondose

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 95

Riservati tutti i diritti.
Copyright by the *Istituto Editoriale Italiano* - Milan, 1919.

M823237

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

(ORFEO:)

Antri, ch'ai miei lamenti
Rimbombaste dolenti, amiche piaggie,
E voi, piante selvaggie,
Ch'a le dogliose rime
Piegaste per pietà l'altere cime,
Non fia più no che la mia nobil cetra
Con flebil canto a lagrimar v'alletti:
Ineffabil mercede, almi diletti
Amor cortese oggi al mio pianto impetra.
Ma deh, perchè sì lente
Del bel carro immortal le rote accese
Per l'eterno cammin tardano il corso?
Sferza, Padre cortese,
A' volanti destrier le groppe e 'l dorso.
Spegni ne l'onde omai,
Spegni o nascondi i fiammeggianti rai.
Bella Madre d'Amor, da l'onde fôra
Sorgi, e la nott'ombrosa
Di vaga luce scintillando îndora
Venga, deh venga omai la bella sposa
Tra 'l notturno silenzio e i lieti orrori
A temprar tante fiamme e tanti ardori.

(TIRSI:)

Nel puro ardor de la più bella stella
Aurea facella — di bel foco accendi,
E qui discendi — su l'aurate piume,
Giocondo Nume, — e di celeste fiamma
L'anime infiamma.
Lieto Imeneo d'alta dolcezza un nembo
Trabocca in grembo — a' fortunati amanti,
E tra' bei canti — di soavi amori
Sveglia ne' cori — una dolce aura, un riso
Di paradiso.

M2
C6
V.24
cop.2
*

(ORFEO:)

Funeste piaggie, ombrosi orridi campi,
Che di stelle o di sole
Non vedeste giammai scintill' e lampi,
Rimbombate dolenti
Al suon de l'angosciose mie parole.
Mentre con mesti accenti
Il perduto mio ben con voi sospiro;
E voi, deh, per pietà del mio martiro,
Che nel misero cor dimora eterno,
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
Obimè! che su l'aurora
Giunse a l'occaso il sol de gli occhi miei.
Misero! e su quell'ora
Che scaldarmi a' bei raggi mi credei,
Morte spense il bel lume; e freddo e solo
Restai fra il pianto e duolo,
Com' angue suole in fredda piaggia il verno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.
E tu, mentre al Ciel piacque,
Luce di questi lumi
Fatti al tuo dipartir fontane e fiumi,
Che fai per entro i tenebrosi orrori?
Forse t'affliggi e piagni
L'acerbo fato e gl'infelici amori?
Deh, se scintilla ancora
Ti scalda il sen di quei sì cari ardori,
Senti, mia vita, senti
Quai pianti e quai lamenti
Versa il tuo caro Orfeo dal cor interno.
Lagrimate al mio pianto, Ombre d'Inferno.

(ORFEO:)

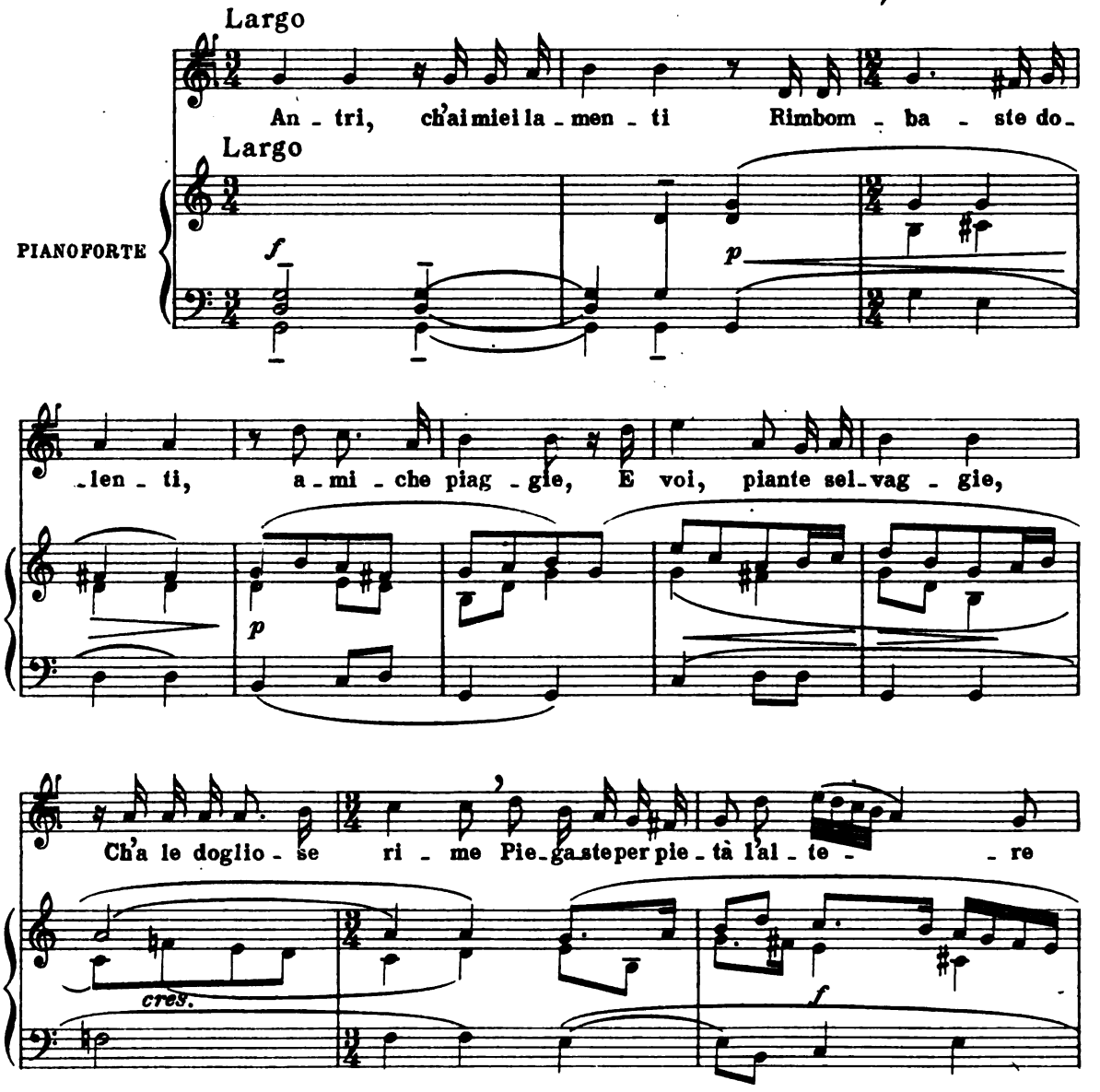
Gioite al canto mio, selve frondose,
Gioite, amati colli, e d'ogn'intorno
Eco rimbombi da le valli ascose.
Risorto è il mio bel sol di raggi adorno,
E co' begli occhi, onde fa scorno a Delo,
Raddoppia foco a l'alme e luce al giorno,
E fa servi d'Amor la terra e 'l cielo.

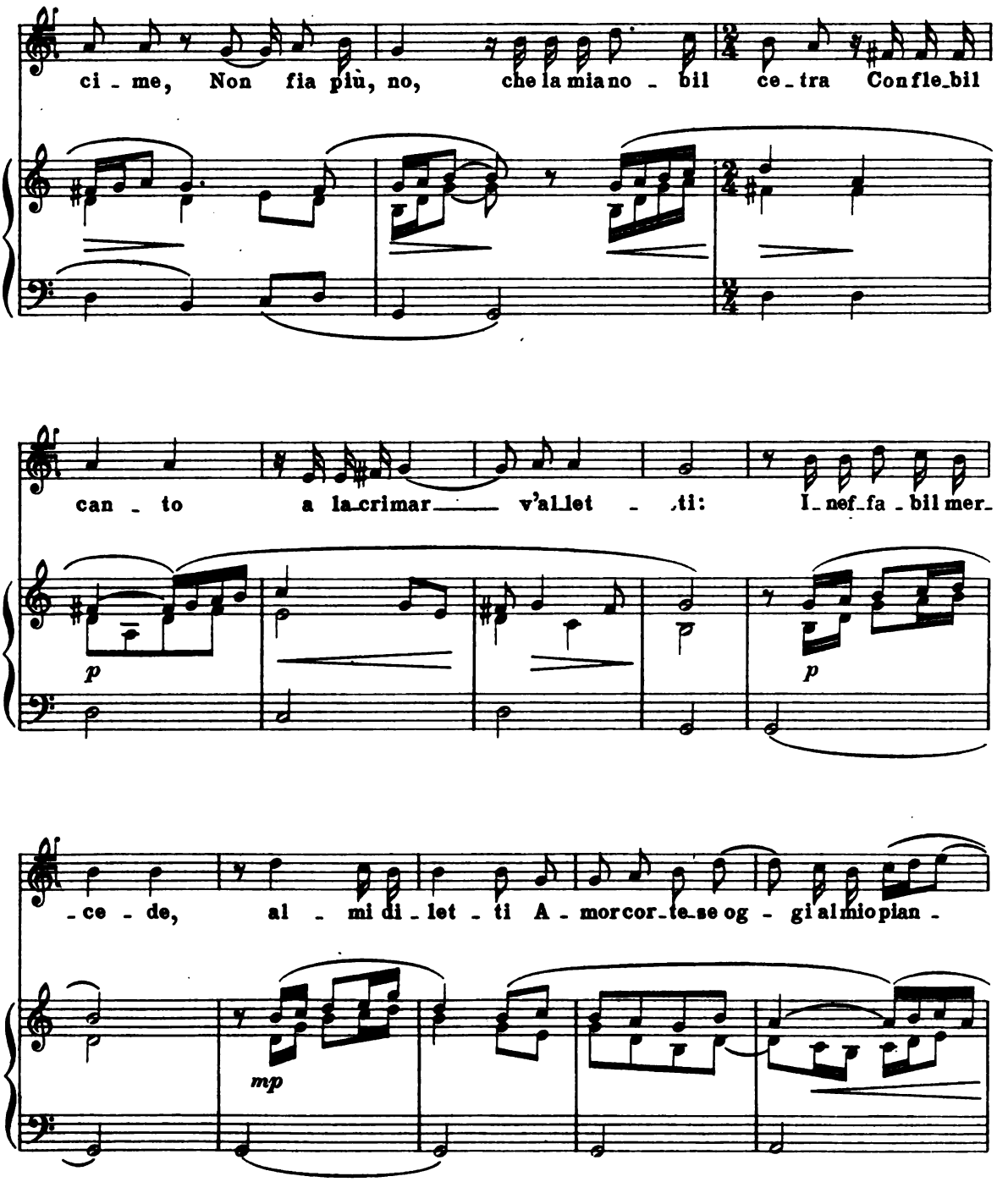
Da l'« EURIDICE » di Ottavio Rinuccini.

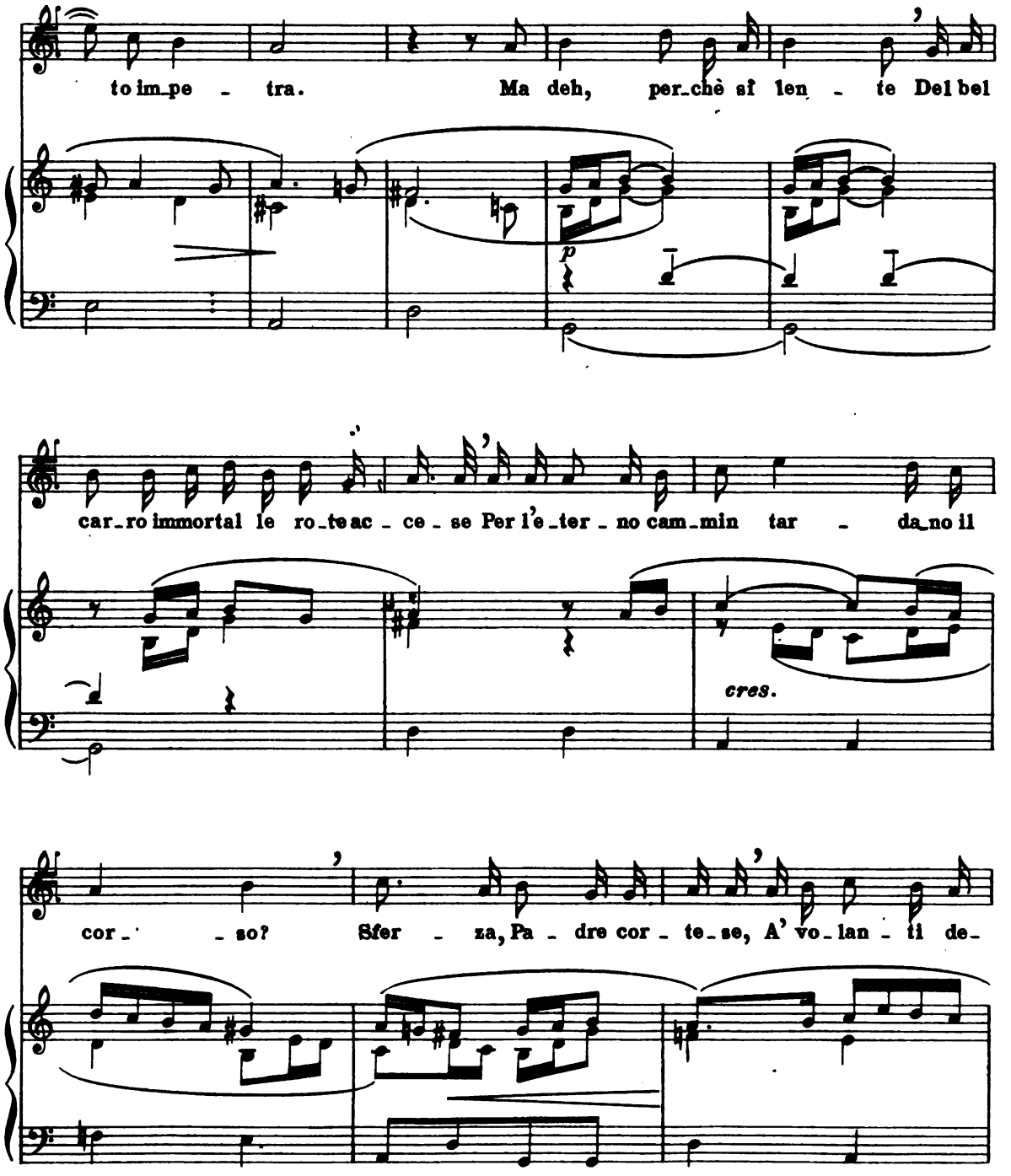
" Antri, ch'ai miei lamenti „

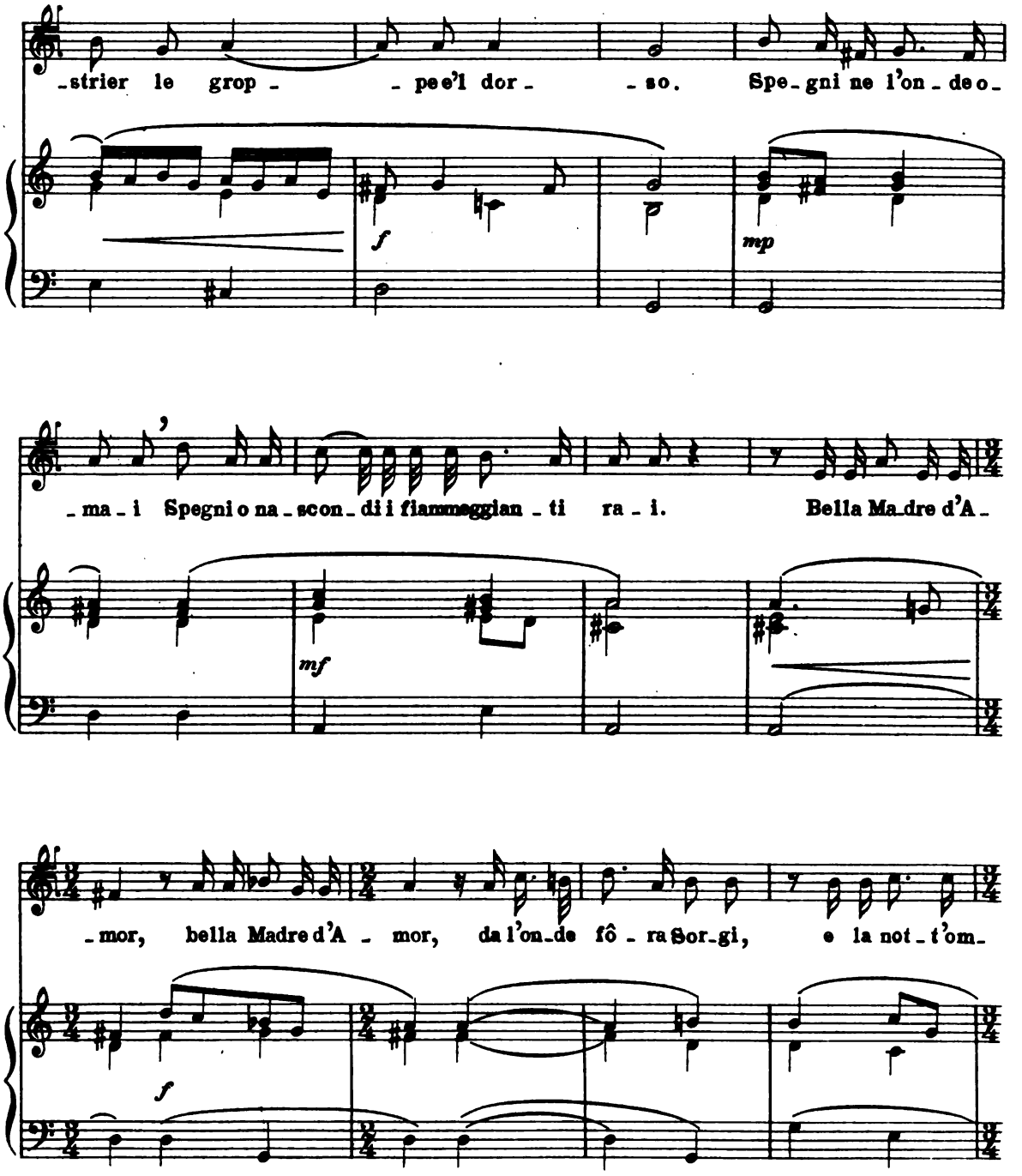
(ORFEO)

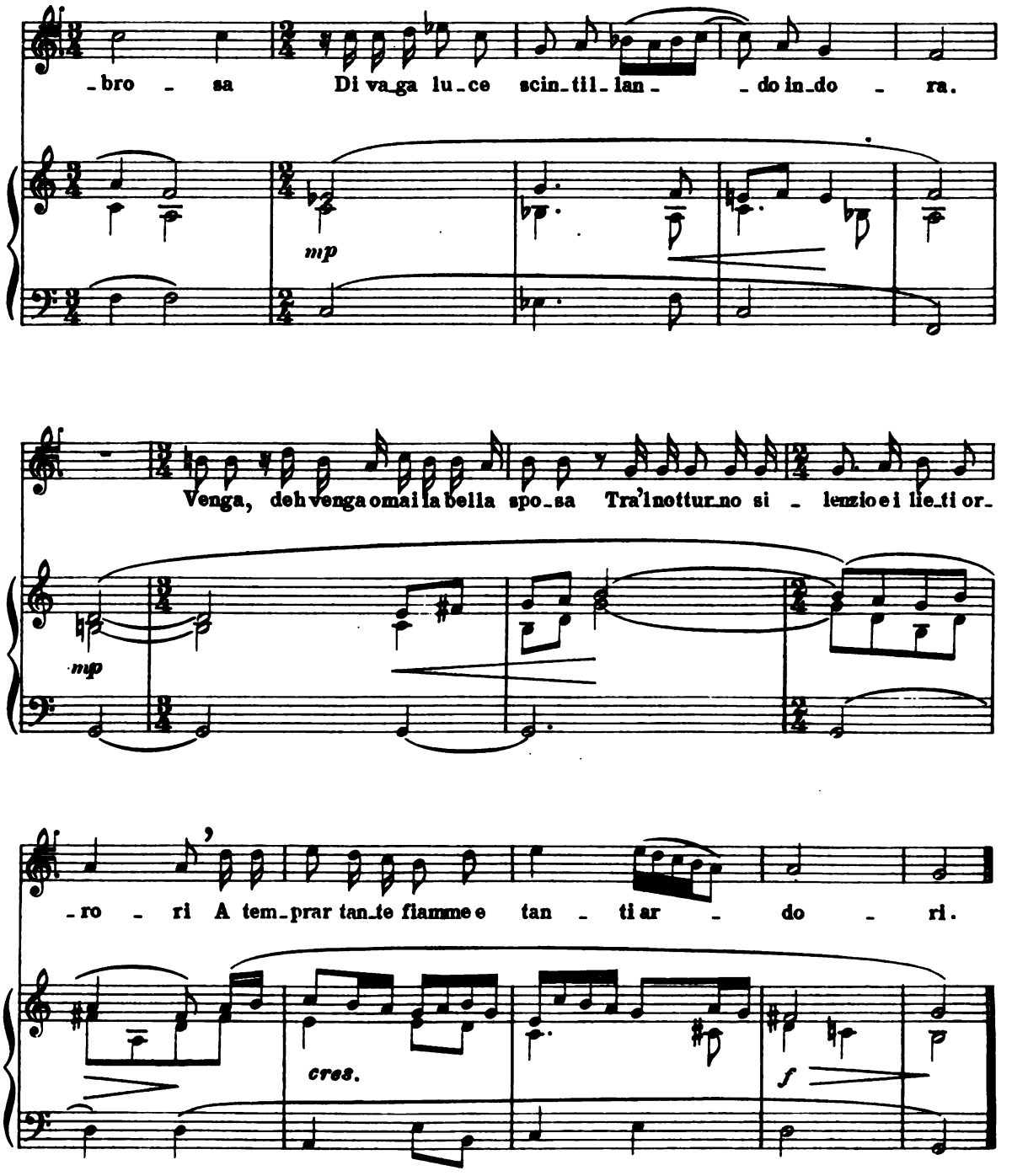
JACOPO PERI




ci - me, Non fia più, no, che la mia no - bil ce - tra Con fle - bil
can - to a la - crimar —— v'al - let - ti: I - nef - fa - bil mer -
p
p
- ce - de, al - mi di - let - ti A - mor cor - te - se og - gi al mio pian -
mp

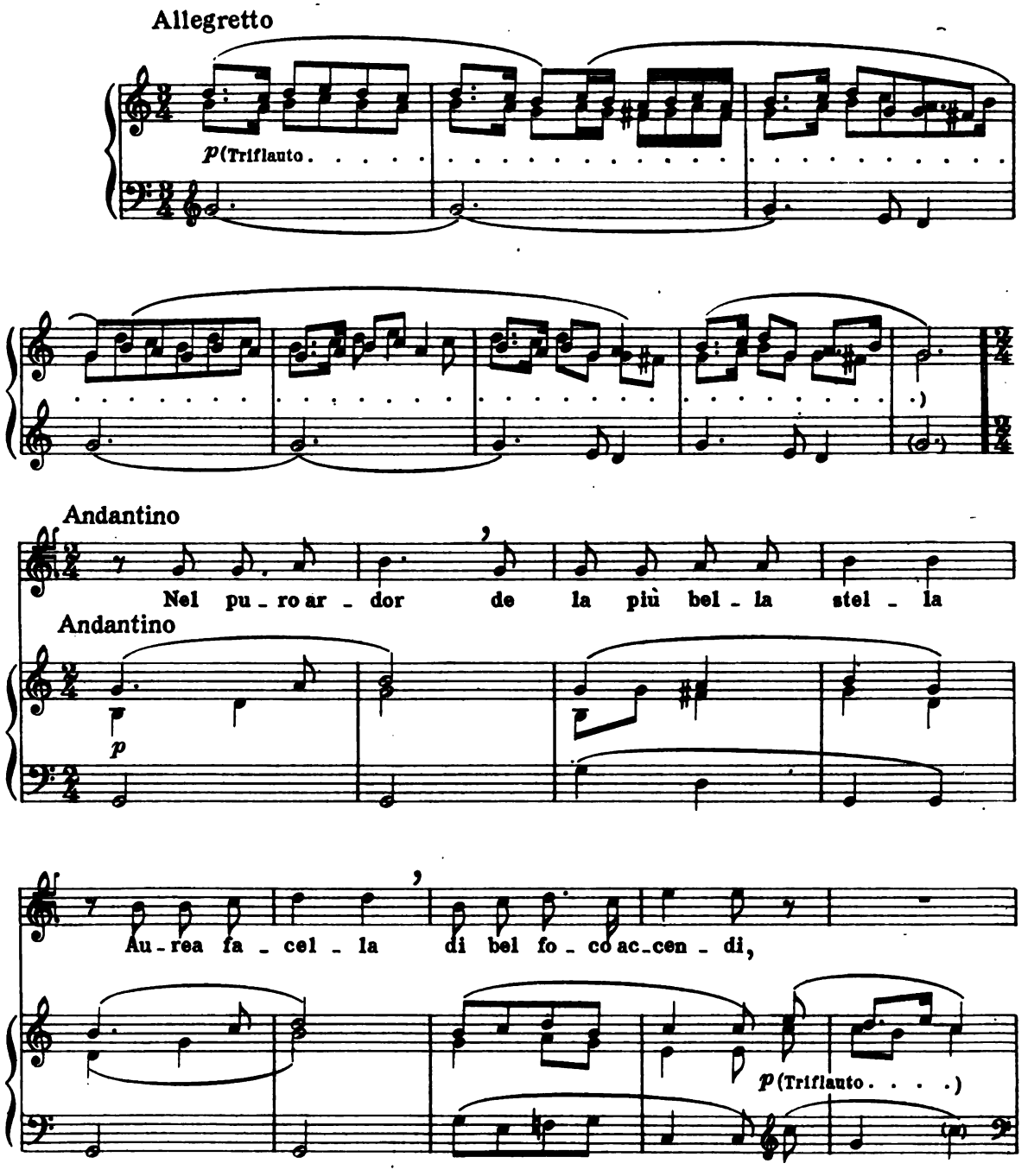

to im_pe - tra. Ma deh, per_chè sì len - te Del bel
p
car_ro immortal le ro_te ac - ce - se Per l'e_ter - no cam_min tar - da_no il
cres.
cor_ - so? Sfer - za, Pa - dre cor - te_se, A' vo_lan - ti de_

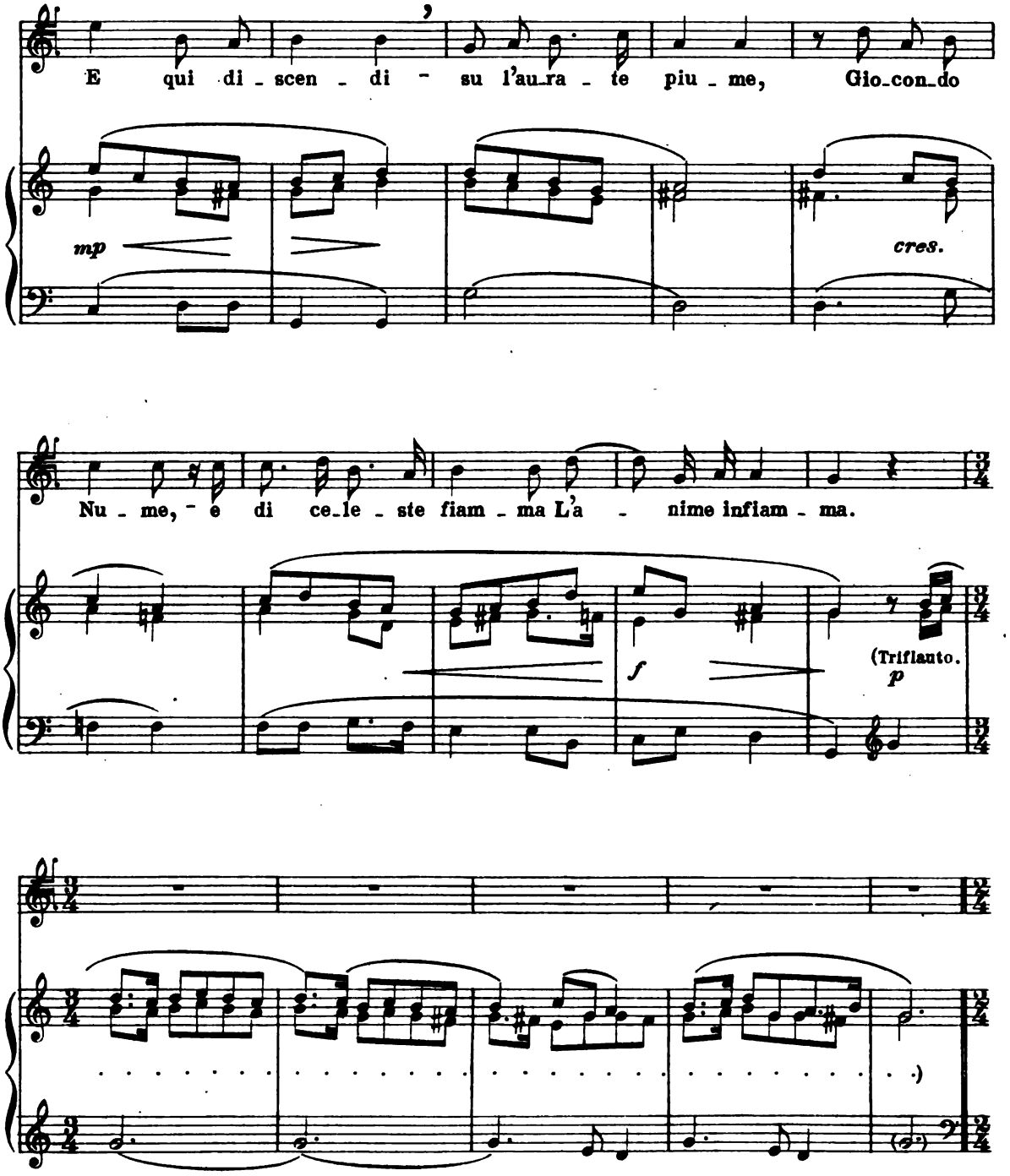

-strier le grop - - pe e'l dor - - so. Spe-gni ne l'on-de o-
f
mp
-ma-i Spegni o na-scon-di i fiammeggian-ti ra-i. Bella Ma-dre d'A-
mf
-mor, bella Madre d'A - mor, da l'on-de fô - ra Sor-gi, e la not-t'om-
f

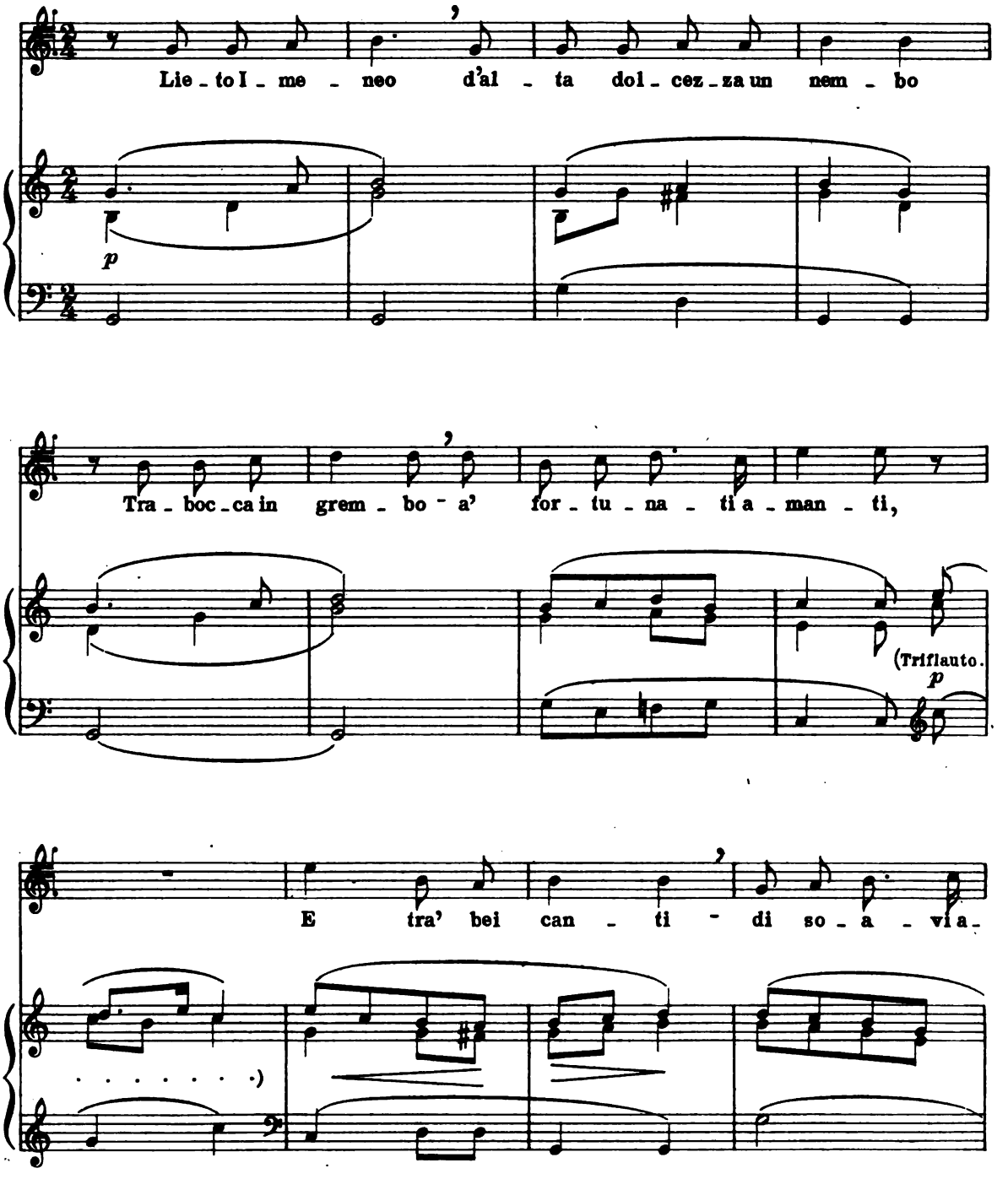

-bro - sa Di va-ga lu-ce scin-til-lan- -do in-do - ra.
mp
Venga, deh venga omai la bella spo-sa Tra'l not-tur-no si - lenzio e i lie-ti or-
mp
-ro - ri A tem-prar tan-te fiamme e tan - ti ar - do - ri.
cres.
f

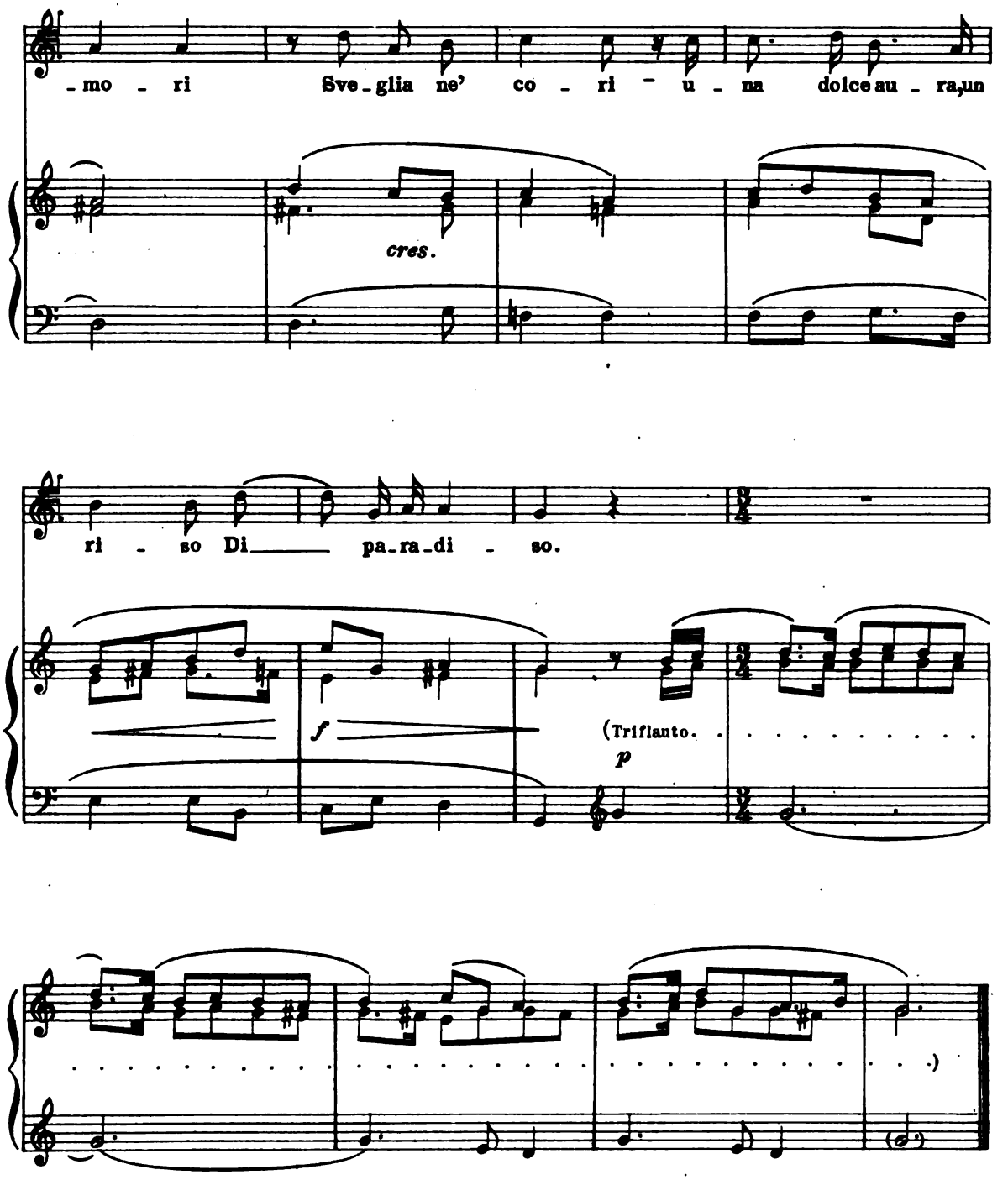
" Nel puro ardor de la più bella stella „

(TIRSI)



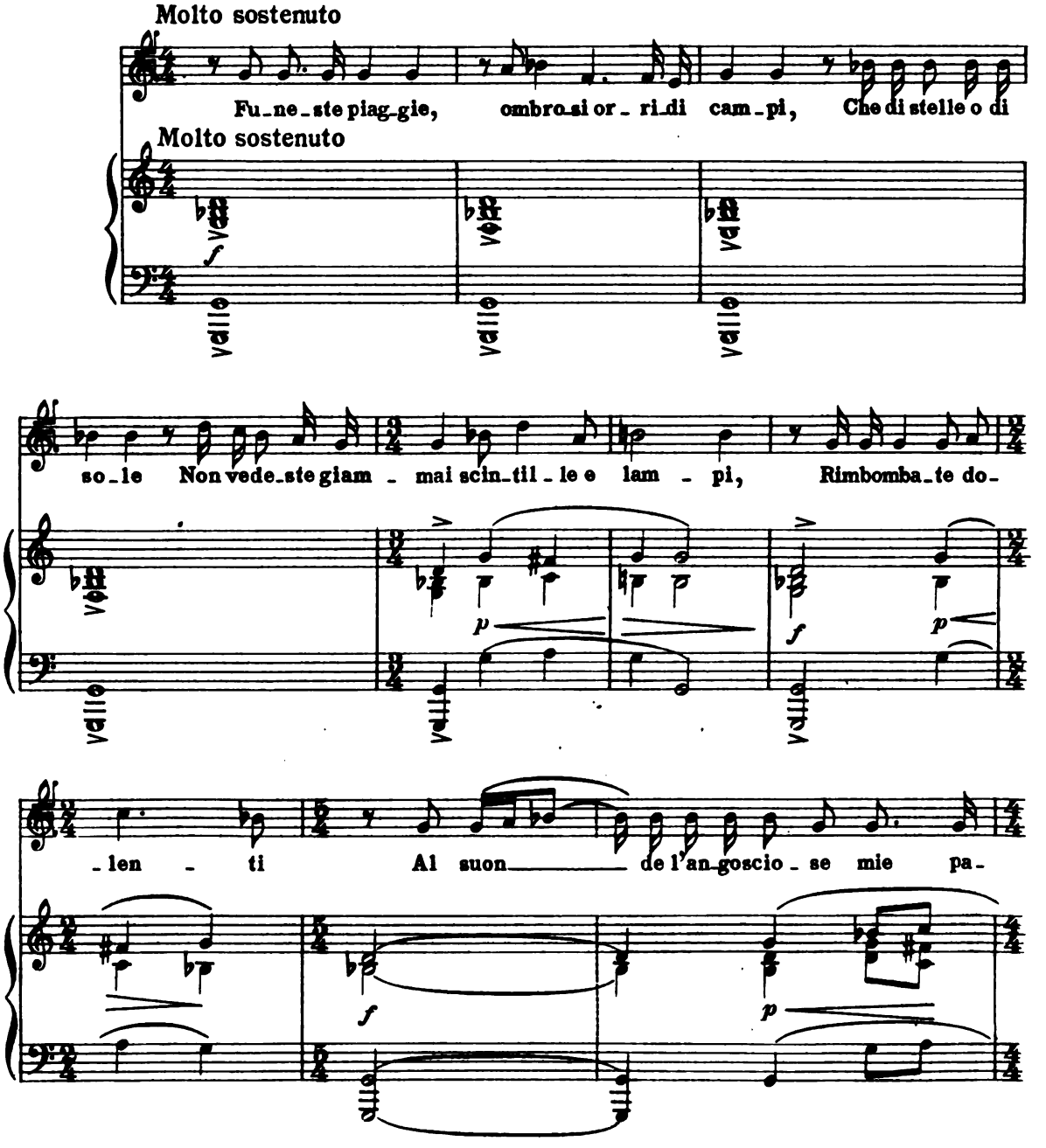

E qui di - scen - di - su l'au-ra - te piu - me, Gio-con-do
mp
cres.
Nu - me, - e di ce-le - ste fiam - ma L'a - nime infiam - ma.
f
(Triflauto.
p

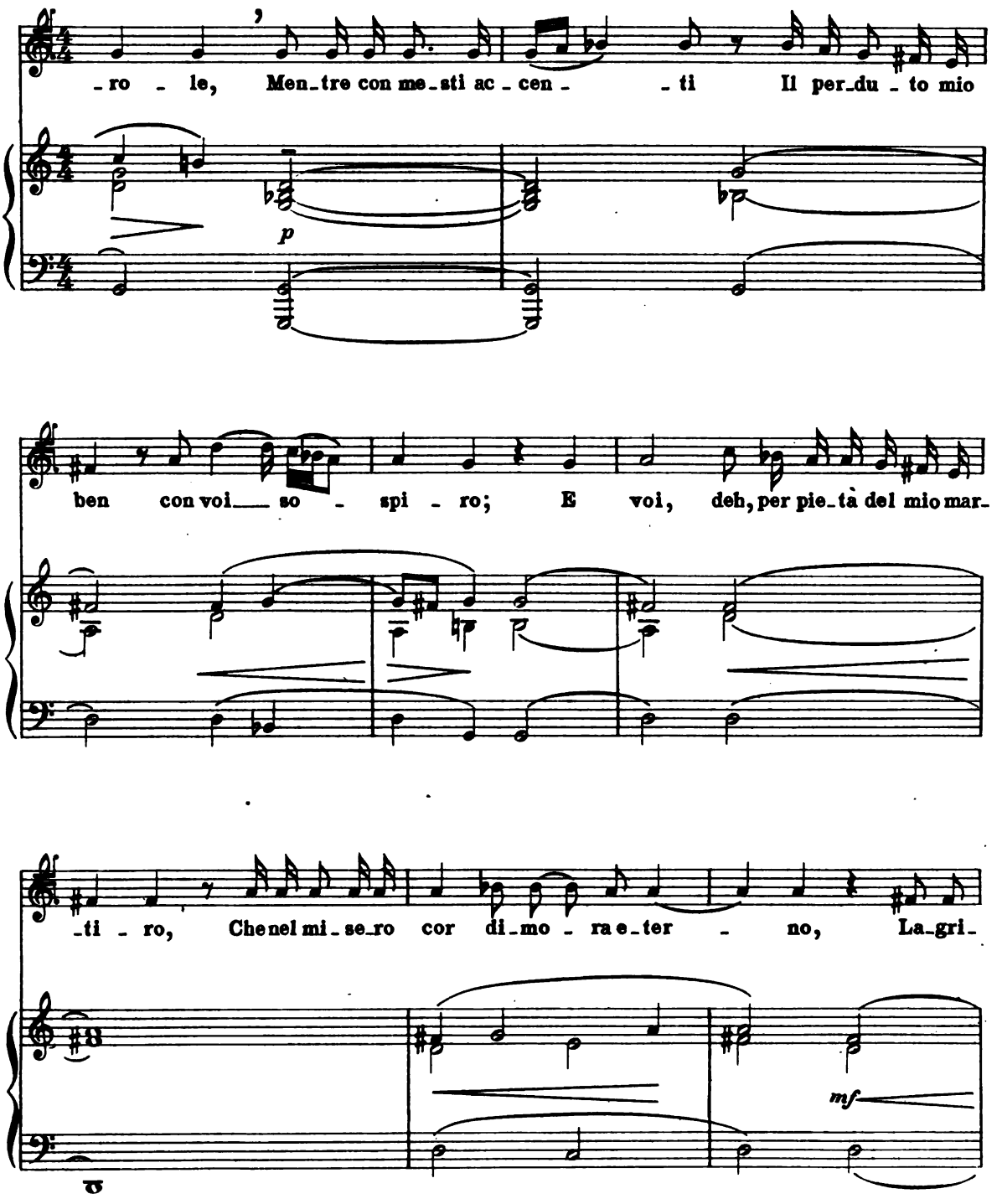

Lie - to I - me - neo d'al - ta dol - cez - za un nem - bo
p
Tra - boc - ca in grem - bo - a' for - tu - na - ti a - man - ti,
(Triflauto.
p
E tra' bei can - ti - di so - a - vi a -

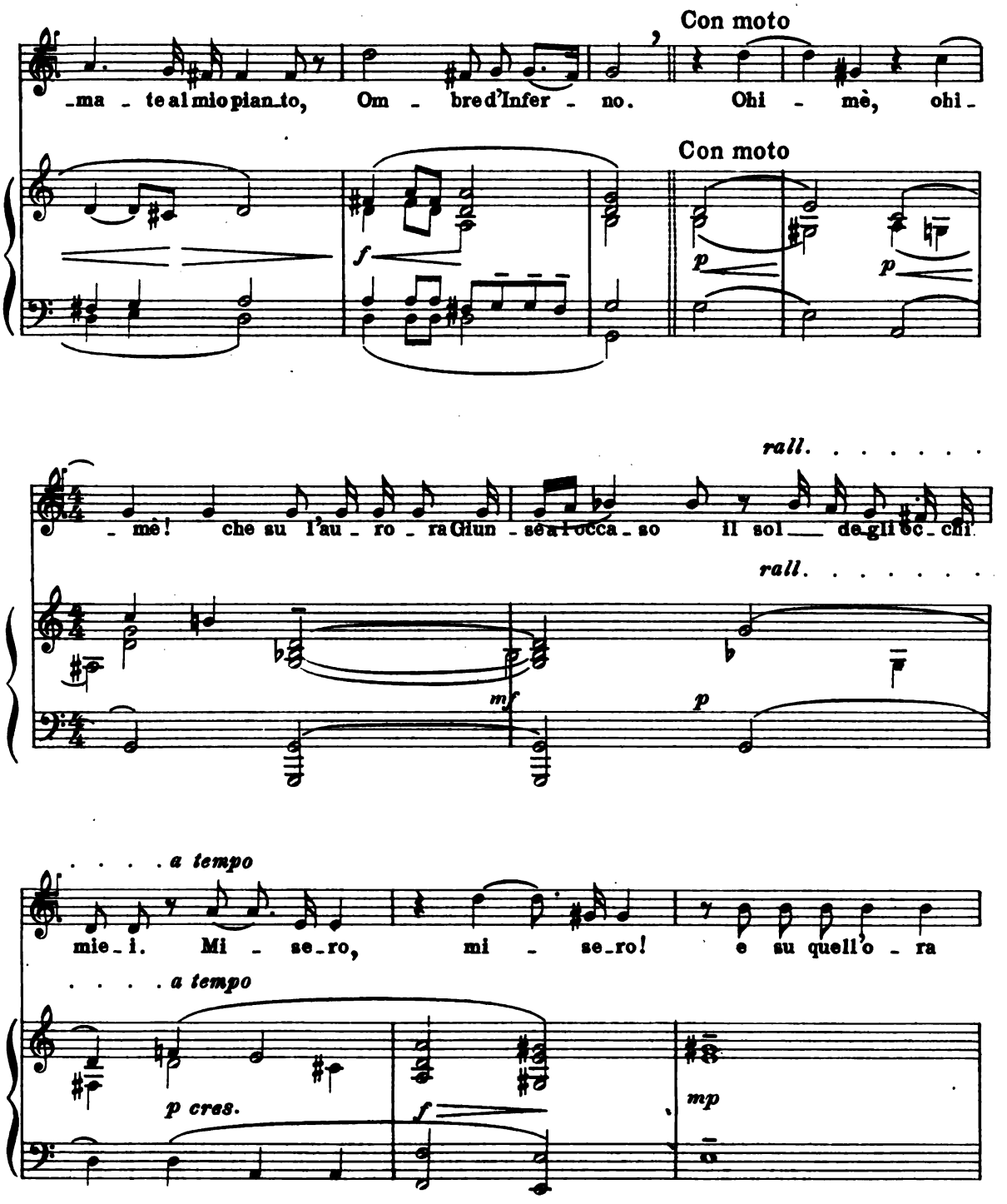

-mo - ri Sve-glia ne' co - ri - u - na dolce au - ra, un
cres.
ri - so Di pa-ra-di - so.
f
(Triflauto.
p

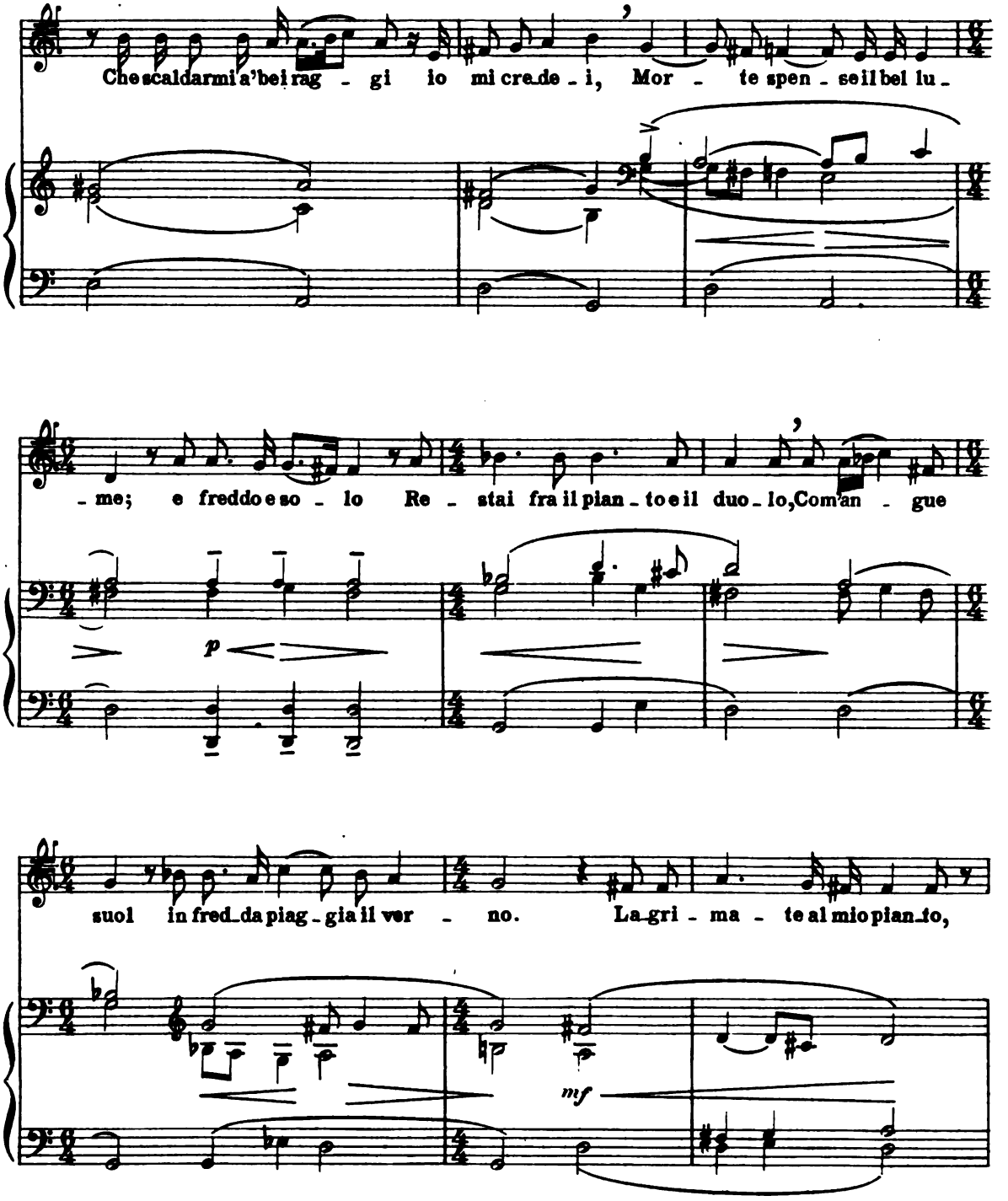
" Funeste piaggie „

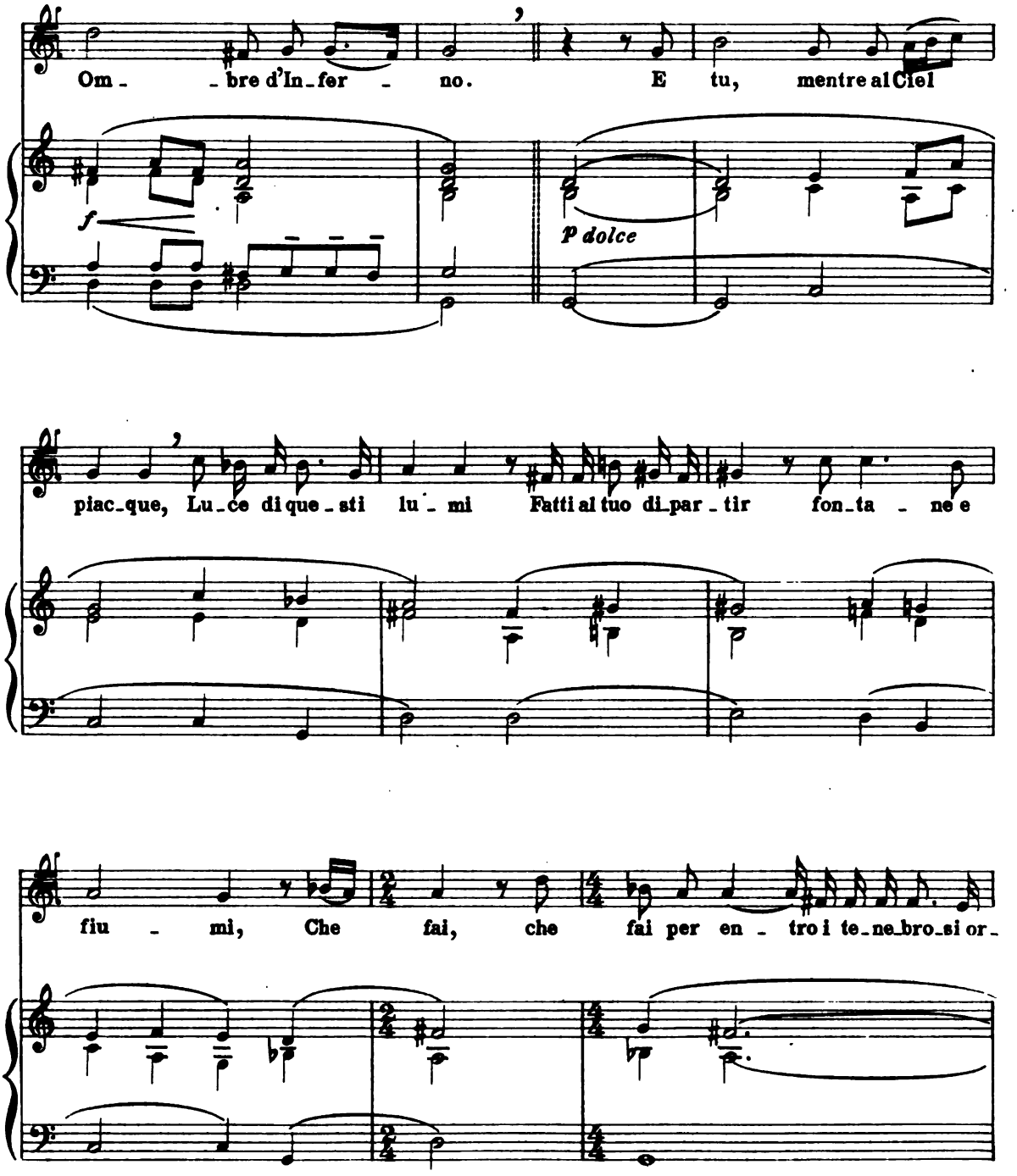
(ORFEO)

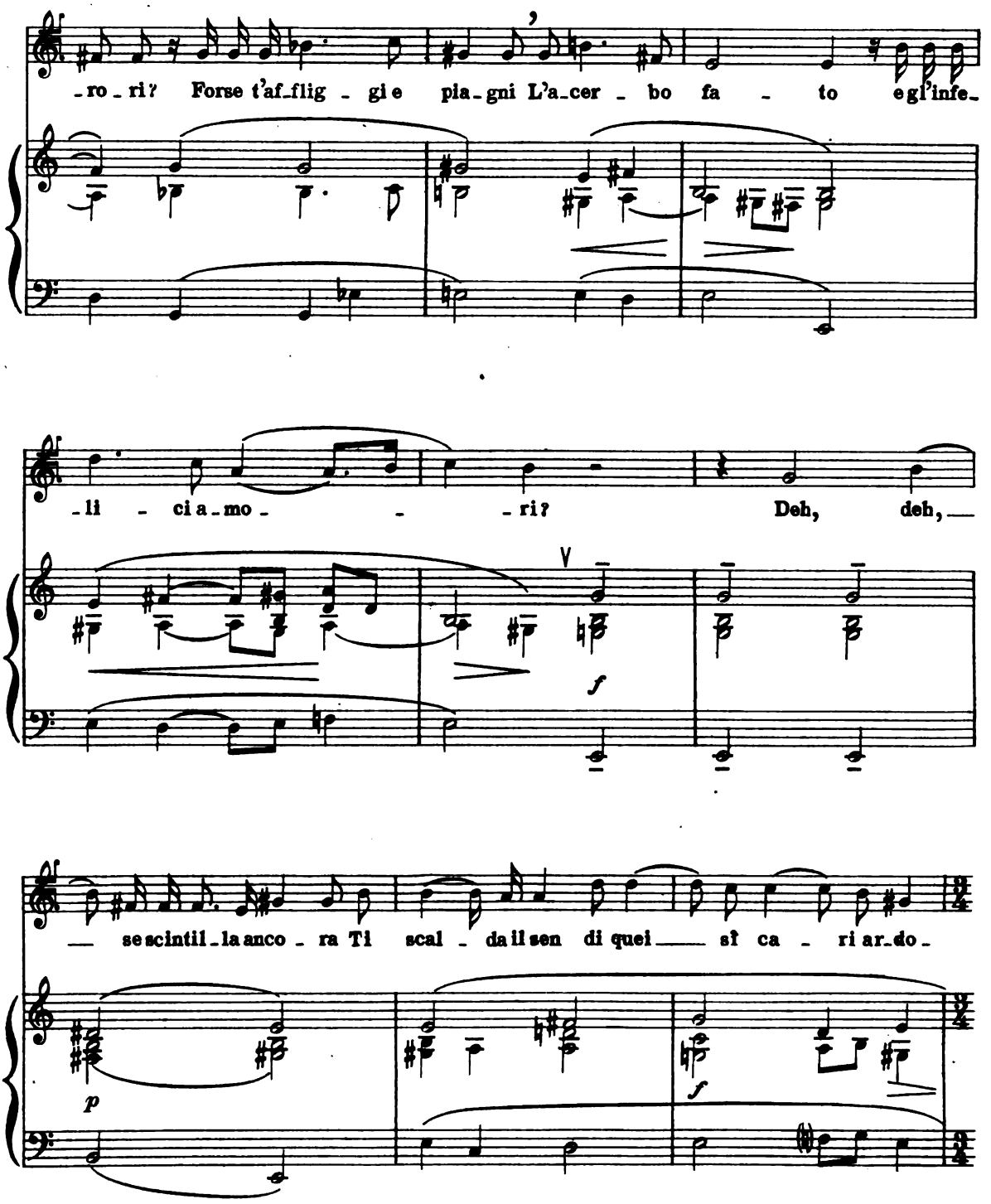


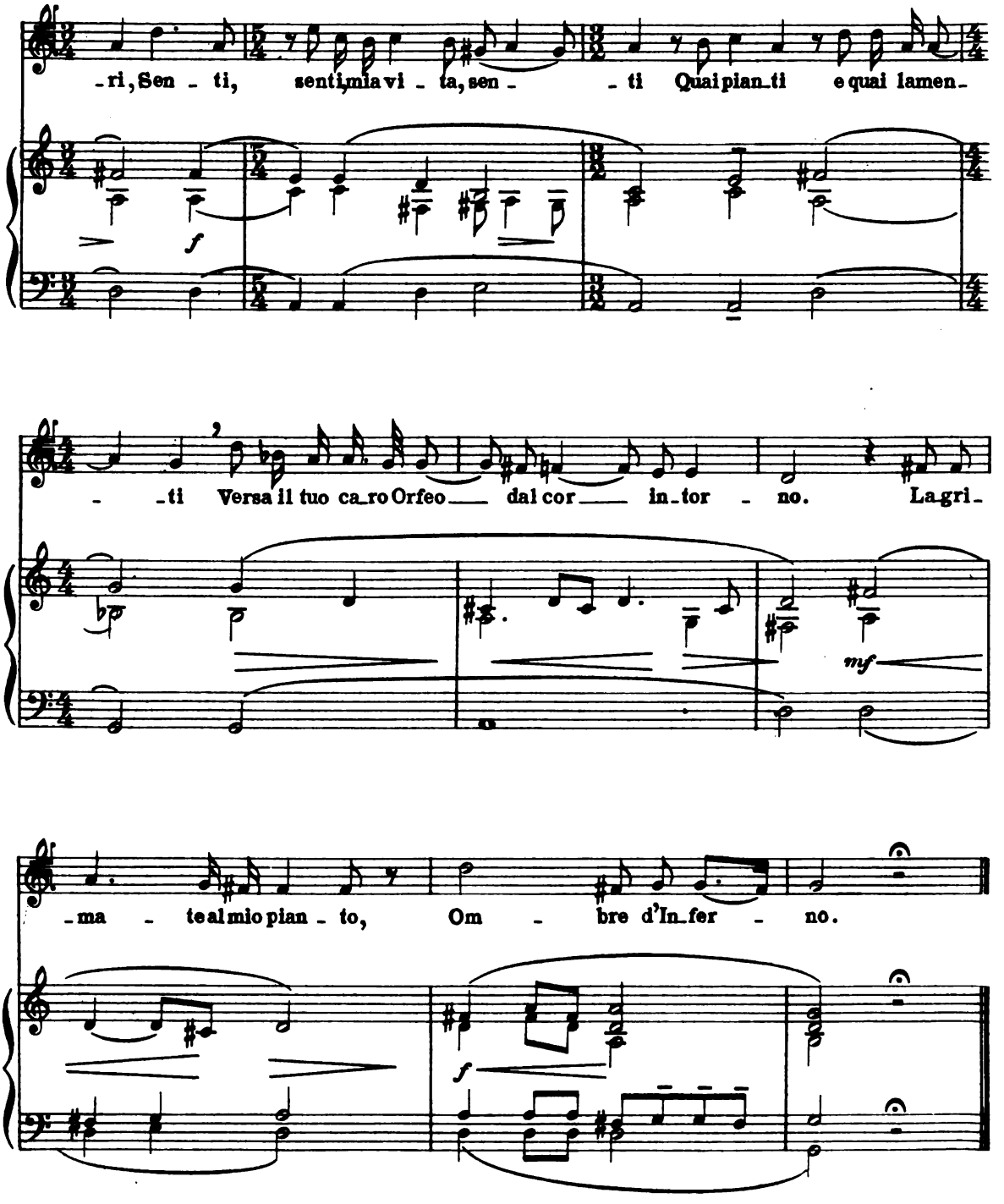

-ro - le, Men-tre con me-sti ac-cen- -ti Il per-du-to mio
p
ben con voi so - spi - ro; E voi, deh, per pie-tà del mio mar-
-ti - ro, Che nel mi-se-ro cor di-mo - ra e-ter - no, La-gri-
mf


Con moto
-ma - te al mio pian_to, Om - bre d'Infer - no. Ohi - mè, ohi -
Con moto
f
p
p
rall.
- mè! che su l'au - ro - ra Giun - se a l'occa - so il sol de gli oc - chi
rall.
mf
p
. . . . a tempo
mie - i. Mi - se_ro, mi - se_ro! e su quell'o - ra
. . . . a tempo
p cres.
f
mp


Che scaldarmi a'bei rag - gi io mi crede - i, Mor - te spen - se il bel lu -
- me; e freddo e so - lo Re - stai fra il pian - to e il duo - lo, Com'an - gue
p
suol in fred - da piag - gia il ver - no. La - gri - ma - te al mio pian - to,
mf

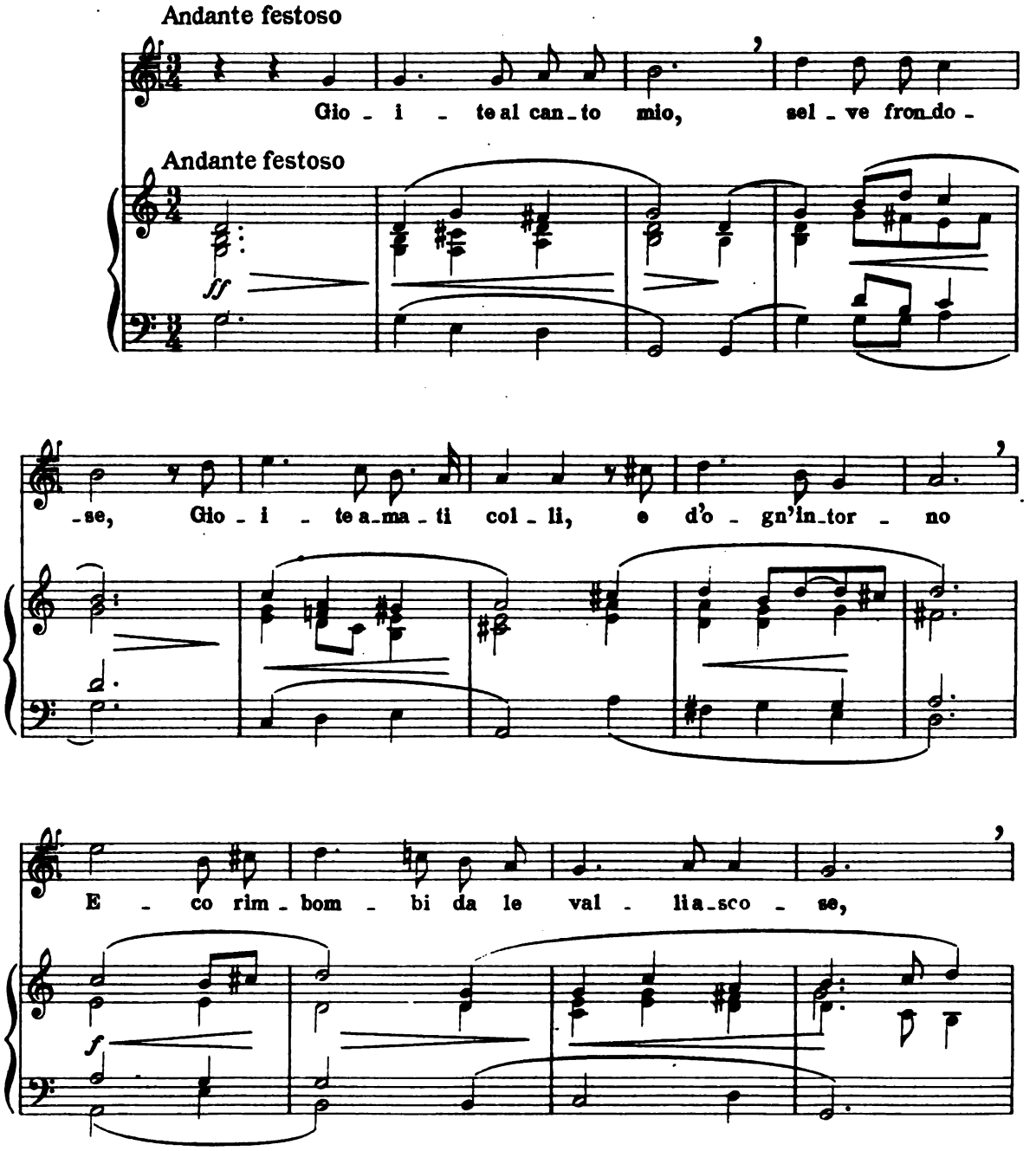

Om - bre d'In - fer - no. E tu, mentre al Ciel
f
P dolce
piac - que, Lu - ce di que - sti lu - mi Fatti al tuo di - par - tir fon - ta - ne e
fiu - mi, Che fai, che fai per en - tro i te - ne - bro - si or -

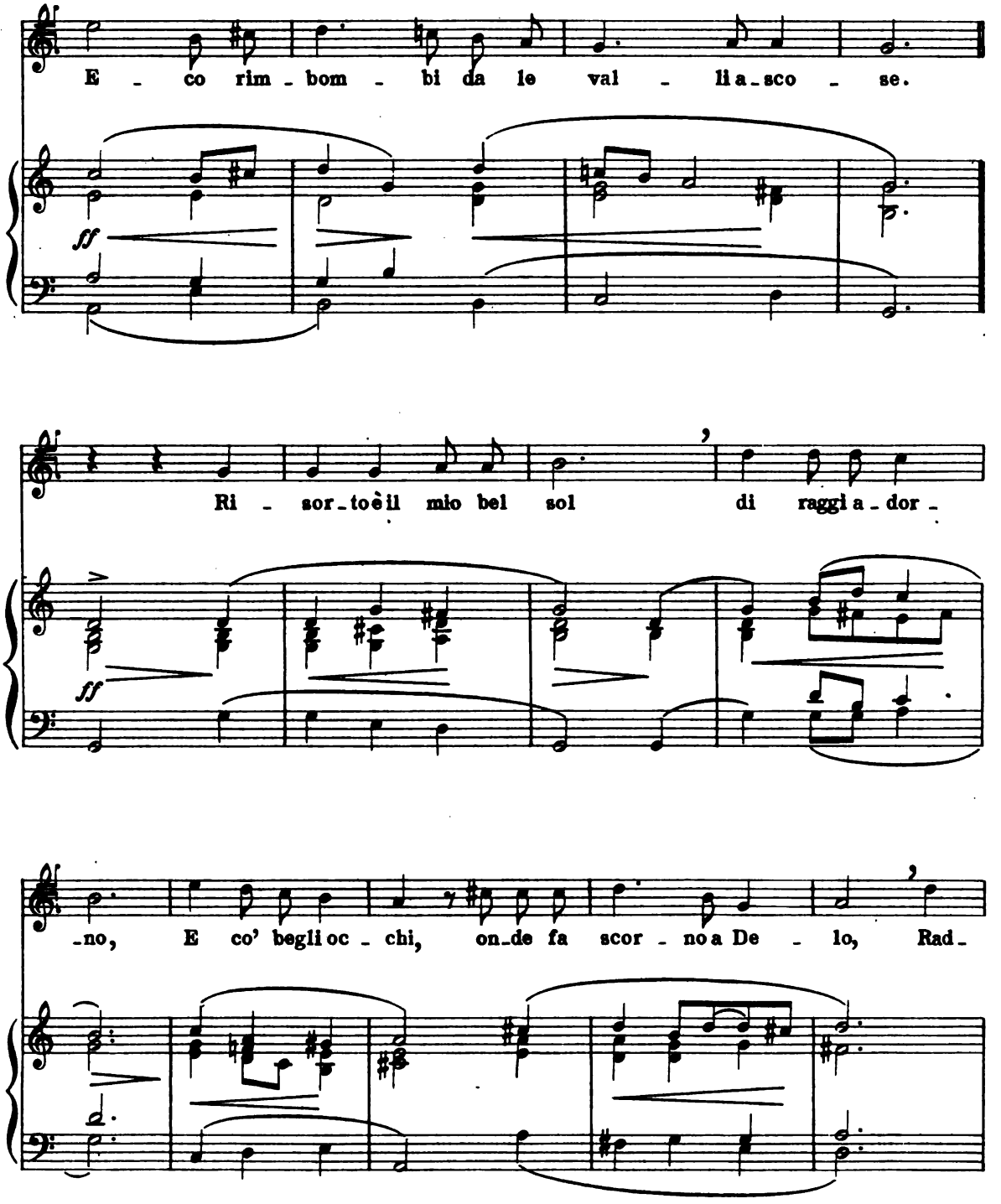

-ro-ri? Forse t'af-flig-gi e pia-gni L'a-cer-bo fa-to e gl'infe-
-li-ci a-mo- -ri? Deh, deh,
se scin til-la anco-ra Ti scal-da il sen di quei sì ca-ri ar-do-
p
f
f

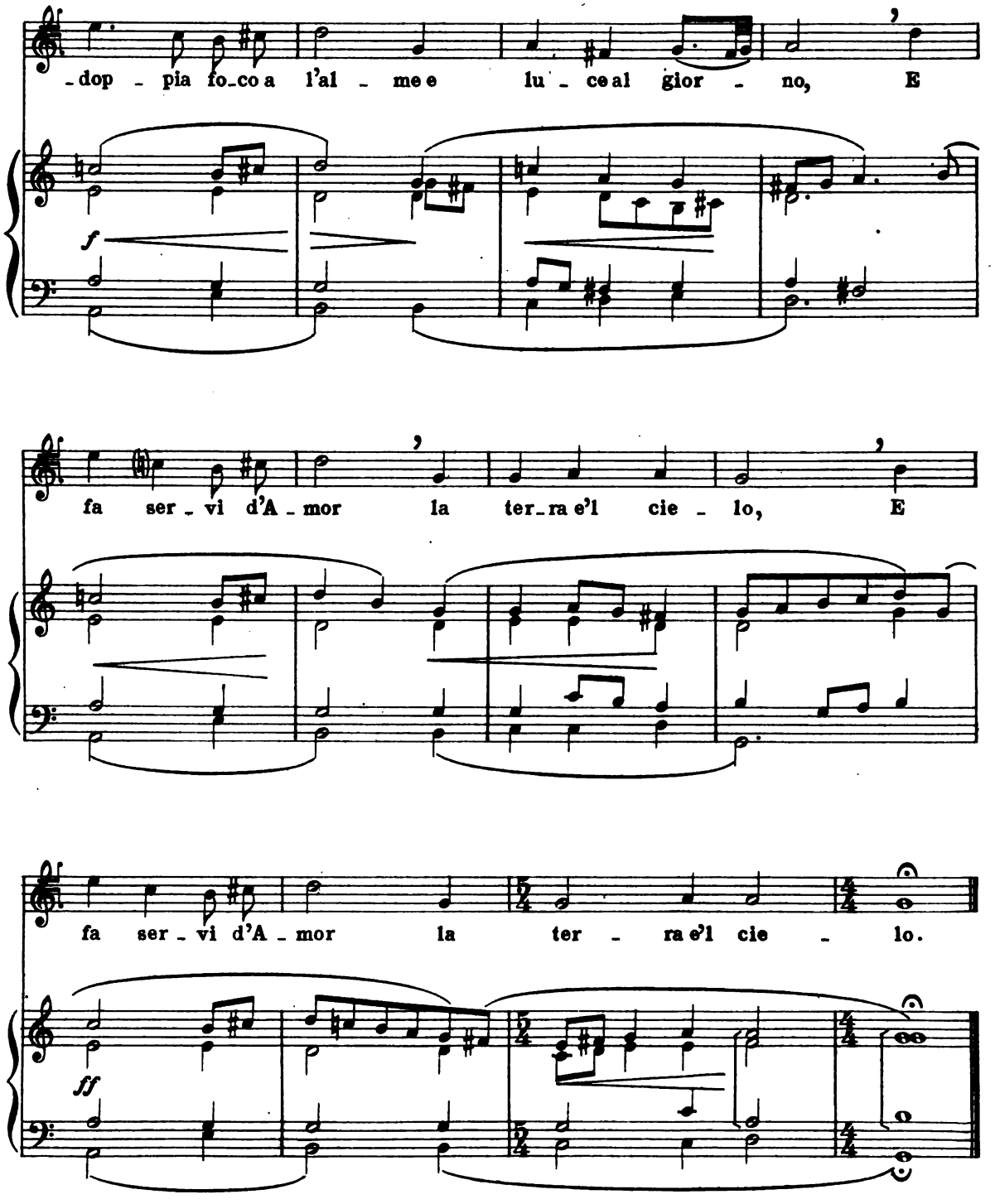

-ri, Sen - ti, senti mia vi - ta, sen - - ti Quai pian-ti e quai lamen-
f
- -ti Versa il tuo ca-ro Orfeo dal cor in-tor - no. La-gri-
mf
-ma - te al mio pian - to, Om - bre d'In-fer - no.
f

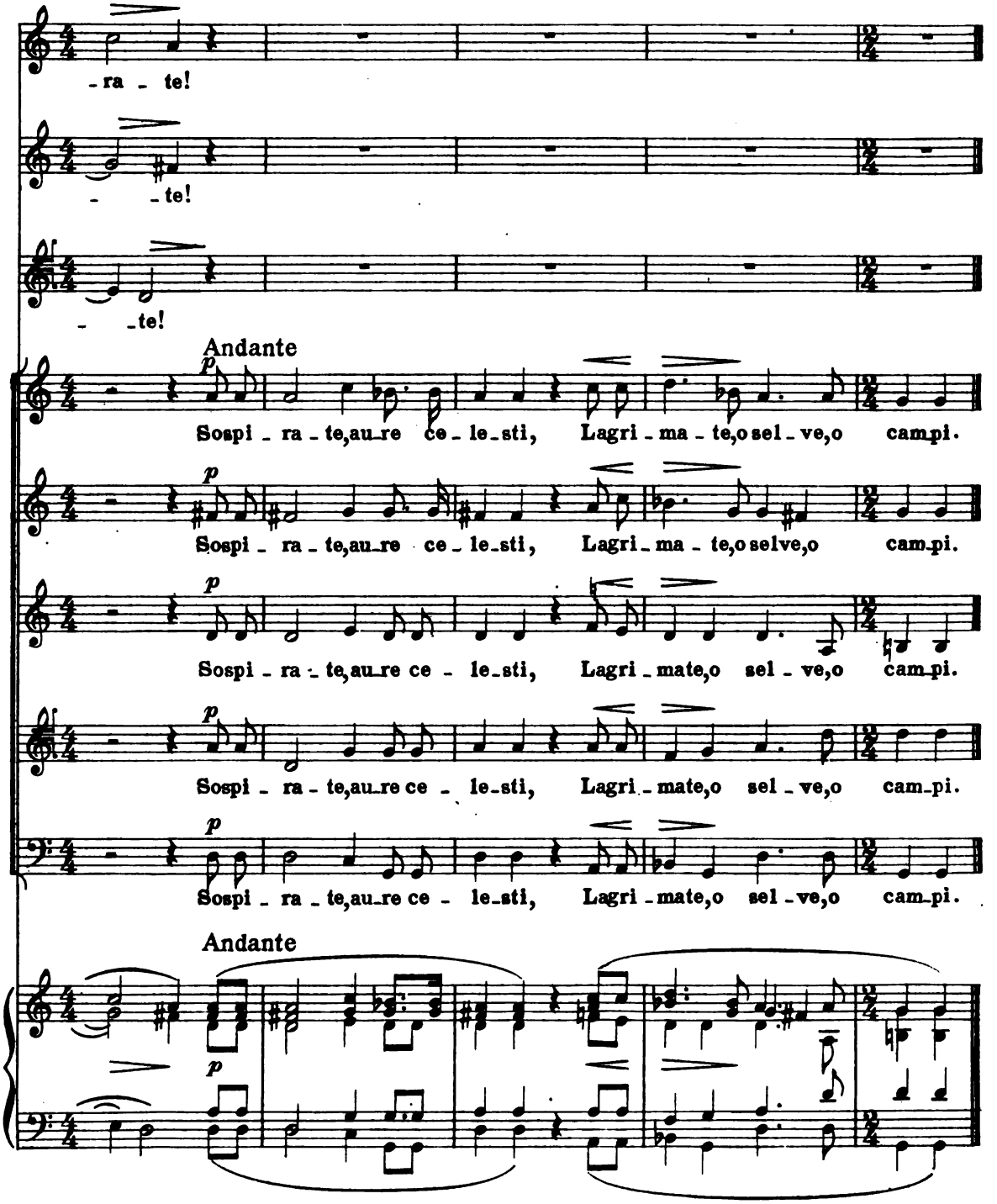
" Gioite al canto mio „

(ORFEO)




E - co rim - bom - bi da le val - li a - sco - se.
ff
Ri - sor - to è il mio bel sol di raggi a - dor -
ff
-no, E co' begli oc - chi, on - de fa scor - no a De - lo, Rad -


-dop - pia fo-co a l'al - me e lu - ce al gior - no, E
f
fa ser - vi d'A - mor la ter-ra e'l cie - lo, E
fa ser - vi d'A - mor la ter - ra e'l cie - lo.
ff



DALLE OFFICINE DELL'ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO - MILANO R.N.M.I.-A: Q.96. Magnaghi inc.

Jacopo Peri

L'Euridice

Questo volume contiene:

— *Arie:* Antri, ch'a' miei lamenti.

— Nel puro ardor de la più bella stella.

— Funeste piagge.

— *Cori e assoli:* Al canto, al ballo.

— Sospirate, aure celesti.

— *Cori:* Sei dei boschi a' verdi onori.

— *Coro di ombre e deità d'inferno:* Biondo arcier, che d'alto monte.

Jacopo Peri

il creatore, con Caccini, dello stile rappresentativo, nacque a Roma, da famiglia fiorentina, nel 1561, e morì a Firenze nel 1633. Allievo di Cristoforo Malvezzi, divenne principale direttore della musica e dei musici alla Corte di Firenze, ed ebbe più volte incarichi e missioni onorifiche. Membro fra i più ragguardevoli della Camerata dei Bardi, compose le musiche della Dafne *e dell'*Euridice.

LIMITED USE

U. C. BERKELEY LIBRARIES

C041018517

LIMITED USE

LIBRARY USE
ONLY

iano

MUSIC LIBRARY
University of California
Berkeley